



**অধ্যাপক বিকাশ রায় :**  
শেখর বিশ্ববিদ্যালয়ের অধিক  
অধ্যাপক। কবি, বিশিষ্ট প্রাবন্ধিক  
ও সমালোচক। আধুনিক সাহিত্য  
ও সাহিত্যসত্ত্ব উঁচু অবদান  
বিস্তার। পল্লভাষা সাহিত্যের  
প্রতি বৌদ্ধ ছোট্টোবেলা  
থেকেই। মনস্তত্ত্ব পরীক্ষা।  
ইতিহাস-সমাজকে সামনে  
রেখেই সাহিত্যিক বিজ্ঞানে ও  
অধ্যয়নে সৌভ্রমণী। বিশিষ্ট  
চিত্তাভিনন্দিত পিতৃবিদ।  
'বৌদ্ধভাষা' সাহিত্যপত্রের  
সম্পাদক।



**ইয়াসমিন বিশ্বাস :**  
পদ্মভূষণী টিভি কলেজের  
অধিনি অধ্যাপক। এম. ফিল  
শ্রেণীতন্ত্র বিশ্ববিদ্যালয়।  
প্রকাশিত গ্রন্থ 'উল্লি শরৎকর  
নাট্য: বসন্ত শিত্তসাহিত্য'।  
অসমের বিদ্য শিত্তসাহিত্যের  
পঞ্চাশতাব্দী স্মরণে মেয়েদের  
অভ্যুত্থানের অধ্যয়নে কৃত্তর  
পত্রকের মাঝে তুলে দিয়া ও  
আধুনিক লক্ষ্যসাহিত্য।

**HANGLA UPSAYSER DIK DIGANTA**  
Edited By Professor Bikash Roy & Yeasmin Biswas  
Published by Ananda Bazar  
Langkaton, S.S. Road, Sikkim  
797 Complex 2nd Floor, Flat no. 204,  
Model 712101 (883) India  
Mobile: 9874326315, E-mail: sangsamvivek@gmail.com



বাংলা উপন্যাসের দিক্ দিগন্ত  
(বিশ-একুশ শতক)

সম্পাদনা  
অধ্যাপক বিকাশ রায়  
ইয়াসমিন বিশ্বাস

সংবেদন

বাংলা উপন্যাসের  
দিক্ দিগন্ত  
(বিশ-একুশ শতক)



সম্পাদনা

অধ্যাপক বিকাশ রায়  
ইয়াসমিন বিশ্বাস

উপন্যাস কাকে বলে-এটাও যে  
আমাদের উত্তরোত্তরদের কাছে  
থেকে নিতে হয়েছিল একথা কখন  
কখন ভেবে নেবে হয়। ১৯৩৯ সাল  
থেকে শিল্পসমরভাষে উপন্যাসের  
স্বায় পেলাম। স্বাধীনতার  
স্বপ্নেরশিখিও হার করে। উপন্যাস  
পড়া হলো সেই সময় থেকেই  
সময়ের সঙ্গে সঙ্গে প্রচণ্ডতার সঙ্গে  
উত্তরোত্তর মতভেদের কারণ। বাংলা  
উপন্যাসে নিজে এক ঐতিহ্য ও  
আধুনিকতার স্বপ্ন ও মিলন, বেলাল ও  
একালের স্বপ্ন। আধুনিক মতভেদে যে  
কোনো লেখকের স্বতন্ত্রতা  
করা-তুলে। সময় আর সময় ঘটনা  
আর মানুষ, সময় ও সময়ের  
Immortality আর লেখকের দৃষ্টি  
প্রক্ষেপ নিজেই হয়ে ওঠে এক  
ঐক্যবর্ধন। সময় আর মানুষের  
স্বপ্নস্বভাষে হেরি ছয় এক বিশেষ  
'স্বাধীনতা'। সাহিত্য এক অর্থে  
আনন্দিক প্রতিভা। এই প্রতিভা  
হলে অন্য পরীক্ষা-নির্মাণ।  
আনন্দিক-সাহিত্যিক ঐতিহাসিক  
নয়নে ঘটনার প্রতিভাও সত্যায় করা  
যখন চালা পড়ে যাবে তখন  
কল্যাণেরই আর এক নতুন স্বায়  
অধোগে ব্রহ্মী হয়। সেই সময়ের  
আনন্দে বিশ্ব-রক্তের শিল্প  
উৎসম্পাদনে করা আছে বাংলা  
কল্যাণে। আমরা সেই শিল্প মানু  
থেকে কল্যাণে স্বাধীনতারকে তুলে  
এনে পরকের হাতে নিজে চেয়েছি  
সত্য।

৭২. **পীযুষ ভট্টাচার্য**  
কুহক বাস্তবতা ও 'তালপাতার ঠাকুমা' (২০১২) : একটি পর্যালোচনা  
—দেবশ্রিতা শীট ৭২৯
৭৩. **রবিশঙ্কর বল**  
'আয়না জীবন' (২০১৩) : আনাতোলিয়ার আলোর জীবন  
—মৈত্রেয় বর্মন ৭৩৮
৭৪. **উৎপেলন্দু মণ্ডল**  
'আয়লা সময় অসময়' : বেঁচে থাকার জীবন দর্শন  
—অরিজিৎ ভট্টাচার্য ৭৪৫
৭৫. **শামিম আহমেদ**  
শামিম আহমেদের 'বিষাদ বিন্দু' (২০১৩) উপন্যাসে বিশ্বৃত প্রায়  
ঐতিহাসিক চরিত্রের উন্মোচন  
—ইয়াসমিন বিশ্বাস ৭৫০
৭৬. **শচীন দাস**  
'লাশ ভাইস্যা যায়' (২০১৪) উগ্র ধর্মান্ধতা, মানবতার চূড়ান্ত  
অপমানের দলিল  
—সেখ পারভেজ হোসেন ৭৫৭
৭৭. **সুপ্রিয় চৌধুরী**  
'দ্রোহজ' (২০১৪) : সময় ও স্বপ্নের অনাবিল উপাখ্যান  
—ড. ফটিক চাঁদ ঘোষ ৭৬৩
৭৮. **জয়ন্ত জোয়ারদার**  
প্রতিশ্রুতি ভঙ্গের দলিল : 'ভূতনি দিয়ারা' (২০১৫)  
—প্রতাপকুমার সাহা ৭৮৭
৭৯. **স্বপ্নময় চক্রবর্তী**  
'হলদে গোলাপ' (২০১৫) : যে জীবন গল্প শোনায় জেতার  
—সুদেষ্ণা মৈত্র ৭৯১
৮০. **স্মরণজিৎ চক্রবর্তী**  
বিশ্লেষণের নিরিখে স্মরণজিৎ চক্রবর্তীর 'কম্পাস' (২০১৫)  
—পূজা রায় ৭৯৭